

BLUES/ROCK

Nehemiah “Skip” James



«

»

μ μ

2001

Περιεχόμενα

| | |
|---|----|
| ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ | 1 |
| ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΠΙΡΡΟΕΣ..... | 5 |
| Ο ΣΥΝΘΕΤΗΣ <i>Nehemiah “Skip” James</i> | 9 |
| Ο ΣΤΙΧΟΥΡΓΟΣ <i>Nehemiah “Skip” James</i> | 10 |
| Ο ΟΡΓΑΝΟΠΑΙΚΤΗΣ <i>Nehemiah “Skip” James</i> | 13 |
| Ο ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ <i>Nehemiah “Skip” James</i> | 15 |
| Ο PERFORMER <i>Nehemiah “Skip” James</i> | 16 |
| ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΤΟΥ <i>Nehemiah “Skip” James</i> | 17 |
| ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ..... | 18 |
| ΣΤΙΧΟΙ | 19 |
| ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΕΝΘΕΤΟ | 33 |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | 36 |
| ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ | 36 |

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Ο *Nehemiah "Skip" James* γεννήθηκε στις 9 Ιουνίου του 1902 στη φυτεία του *Whitehead*, λίγο έξω από την *Benton* του *Mississippi* στους κόλπους μιας θρησκευτικής οικογένειας, καθώς ο πατέρας του ήταν ιεροκήρυκας στην τοπική ενορία. Αρχίζει να ασχολείται ενεργά με τη μουσική μόλις το 1909, αφότου ακούσει σε μια τοπική εκδήλωση το τραγούδι "*Drunken Spree*" από τον *Green McCloud* που έπαιζε βιολί συνοδευόμενος από τους κιθαρίστες *Henry Stuckey* και *Rick Griffith*. Πείθει τον πατέρα του να του αγοράσει μια κιθάρα των 2,5 δολαρίων με την οποία πραγματοποιεί τα πρώτα του μουσικά βήματα.

Στην περίοδο της φοίτησης του στο δημοτικό σχολείο του αποδίδεται από τους συμμαθητές του το παρατσούκλι "*Skip*" εξαιτίας των χορευτικών του δεξιοτήτων. Αργότερα, στο γυμνάσιο διδάσκεται και τα πρώτα μαθήματα πιάνου, το οποίο αρχίζει να εξασκεί συστηματικά, παράλληλα με την ενασχόλησή του με την κιθάρα.

Στα 1918 εγκαταλείπει το σχολείο και αποφασίζει να ασχοληθεί επαγγελματικά με τη μουσική υιοθετώντας παράλληλα τη ζωή του περιπλανώμενου. Συναθροίζεται στα μουσικά στέκια της περιοχής της *Benton* και του *Memphis* με μουσικούς από τους οποίους επηρεάζεται όσον αφορά τον τρόπο εκτέλεσης και ερμηνείας των μουσικών κομματιών. Πιο συγκεκριμένα, παίζει μαζί με τον κιθαρίστα *Henry Stuckey* σε εκδηλώσεις που λαμβάνουν χώρα σε ποικίλους χώρους όπως σε μοτέλ, ταβέρνες (αμερικάνικος όρος: *barrelhouse*), μπαρ και πορνεία αλλά και σε πικνίκ και σπιτικά πάρτι.

Η μουσική δραστηριότητα του "*Skip*" *James* όσο και των άλλων ομοτέχνων του της εποχής των αρχών της δεκαετίας του 1920 όπως των προαναφερθέντων *Henry Stuckey* και *Rick Griffith*, αλλά και των *Jack Owens* και του πιανίστα *Will Crabtree* βάζουν τα θεμέλια για τη δημιουργία μιας μουσικής σχολής ιδιαίτερων μουσικών χαρακτηριστικών που θα ονομαστεί "*Benton Style*".

Κατά το ίδιο χρονικό διάστημα ο *James* φέρεται να παντρεύεται την *Oscella Robinson*, επίσης κόρη ιεροκήρυκα της περιοχής. Παρά το γεγονός ότι ακριβείς χρονολογικές λεπτομέρειες για το συμβάν αυτό δεν παρατίθενται, είναι εξακριβωμένο πως ο γάμος αυτός διήρκεσε πολύ μικρό χρονικό διάστημα, καθώς η *Oscella* παράτησε τον *James* για κάποιον κοντινό του φίλο.

Απογοητευμένος από την τροπή που πήρε ο γάμος του, ο "Skip" εγγράφεται σε μια θρησκευτική, στις νότιες και μεσοδυτικές περιοχές του *Memphis*.σχολή όπου και αποκομίζει τις πρώτες εμπειρίες από την τριβή με την κήρυξη του λόγου του Κυρίου στα μέσα της δεκαετίας του 1920. Παράλληλα, συνεχίζει με αμείωτο ρυθμό τις καλλιτεχνικές του δραστηριότητες, εξελίσσοντας ακόμη περισσότερο το ιδιόρρυθμο προσωπικό του στυλ τόσο στη κιθάρα, όσο και στο πιάνο.

Το 1931 ο *H.P.Speir* -ένας τοπικός πωλητής δίσκων και ανιχνευτής μουσικών ταλέντων για τη δισκογραφική εταιρία *Vanguard*- ανακαλύπτει τον *James* και τον καλεί να προσέλθει σε μουσική ακρόαση ενώπιον των υπευθύνων. Ο τελευταίος ανταποκρίνεται επιτυχώς στις απαιτήσεις της παραπάνω διαδικασίας, υπογράφει διετές συμβόλαιο με την *Vanguard* και έτσι του δίνεται η δυνατότητα να ηχογραφήσει επίσημα τα τραγούδια του σε δίσκους

Για το σκοπό αυτό μεταβαίνει στο *Grafton* του *Wisconsin* όπου και ηχογραφεί σε διάστημα δύο μόλις ημερών 26 τραγούδια του. Από τις πρώτες αυτές μουσικές καταγραφές του σώζονται μέχρι τις μέρες μας μόνο οι 18. Η αμοιβή του *James* για την εργασία του αυτή είναι εξαιρετικά μικρή, καθώς η μεγάλη οικονομική ύφεση (αμερικάνικος όρος : *Depression*) που μαστίζει τις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής στην εποχή του μεσοπολέμου έχει αντίκτυπο και στην εγχώρια μουσική βιομηχανία με αποτέλεσμα τη χρεοκοπία της *Vanguard* και την αποτυχία πώλησης ικανοποιητικού αριθμού αντιτύπων για τα τραγούδια του.

Έπειτα από την εξέλιξη αυτή, ο "Skip" αποφασίζει να εγκαταλείψει τα blues και το επάγγελμα του μουσικού και να δραστηριοποιηθεί ενεργά στο χώρο της θρησκείας. Το 1932 χειροτονείται λειτουργός της αίρεσης των Βαπτιστών, ενώ το ίδιο χρονικό διάστημα μετακομίζει στην περιοχή του *Texas*. Εκεί, προκειμένου να υποστηρίξει την ιερατική του δραστηριότητα, σχηματίζει μια μπάντα gospel με το όνομα *Dallas Texas Jubilee Singers* με την οποία εμφανίζεται σε εκκλησίες και κονσέρτα. Το ίδιο χρονικό διάστημα για να εξασφαλίσει τα προς το ζην εργάζεται περιστασιακά ως εργάτης σε επιφανειακά ορυχεία και σε διάφορα αγροκτήματα της περιοχής.

Παρά τη φαινομενική αλλαγή που επήλθε στη ζωή του *Nehemiah*, εντούτοις κάποιες συνήθειες και συμπεριφορές του προτέρου βίου του παρέμειναν αμετάβλητες. Έτσι, εξακολουθεί να διασκεδάζει πίνοντας και πηγαίνοντας με γυναίκες στα διάφορα μπαρ της περιοχής, ενώ δε λείπουν οι αναφορές για εμπλοκή του σε καυγάδες με θαμώνες για ποικίλα αίτια. Αναφέρεται το γεγονός ότι αρκετές

από αυτές τις συμπλοκές ήταν ένοπλες, χωρίς ωστόσο ο "Skip" να καταδικαστεί σε φυλάκιση για απόπειρα ανθρωποκτονίας ή άλλο αδίκημα.

Το συγκεκριμένο στυλ διαβίωσης ακολουθείται από τον James και κατά τη διάρκεια των επερχόμενων δεκαετιών του '40 και του '50. Μάλιστα, το 1946 χειροτονείται ιερέας της αίρεσης των Μεθοδιστών και παντρεύεται με τη δεύτερη γυναίκα του *Lorenzo*.

Το όνομά του τείνει να ξεχαστεί από την ανθίζουσα την προκειμένη χρονική στιγμή μουσική σκηνή blues, ενώ στα τέλη της δεκαετίας του '50 προσβάλλεται από τη νόσο του καρκίνου και αρχίζει ένα νέο κεφάλαιο όσον αφορά τη νοσηλεία του "Skip" James σε διάφορα νοσοκομεία και κλινικές της περιοχής.

Σε ένα τέτοιο ίδρυμα στην *Tunica* του *Mississippi* το 1964 τον ανακαλύπτουν οι κιθαρίστες και συλλέκτες blues δίσκων *John Fahey*, *Bill Barth* και ο *Henry Vestine* των *Canned Heat's*.

Την ίδια χρονιά προσκαλείται να εμφανιστεί στο *Newport Folk Festival*. Η επανεμφάνισή του σημειώνει τεράστια επιτυχία και ο James τυγχάνει της ευρύτατης αποδοχής τόσο των μεγαλύτερων ηλικιακά ακροατών, όσο και των νεότερων που δεν είχαν την ευκαιρία κατά το παρελθόν να τον ακούσουν είτε ζωντανά, είτε από τις ηχογραφημένες δουλειές του.

Εκμεταλλεούμενος και τη γενικότερη ευνοϊκή συγκυρία που προκύπτει από το ακμάζων την εποχή εκείνη κίνημα αναβίωσης των blues των περασμένων δεκαετιών, μετέχει σε μια σειρά συναυλιών που δίνονται σε κολέγια και άλλους συναυλιακούς χώρους στις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής και στην Ευρώπη μαζί με σύγχρονους του μουσικούς όπως ο *Mississippi John Hurt* και ο *John Sleepy Estes*. Παρά την διαρκώς επιδεινούμενη κατάσταση της υγείας του, κατά τη διάρκεια αυτών των εμφανίσεων, ο James κατορθώνει να ξεδιπλώσει δείγματα του γνήσιου ταλέντου του και να καθιερωθεί με τον τρόπο αυτό στη συνείδηση όσων ασχολούνται με το blues ως ένας από τους πρωτοπόρους και σημαντικότερους δημιουργούς του.

Η επαναδραστηριοποίησή του *Nehemiah "Skip" James* αποτυπώνεται και δισκογραφικά με την κυκλοφορία δύο νέων άλμπουμ στα μέσα της δεκαετίας του '60 των *Skip James Today!* και *Devil Got My Woman* στην εταιρία *Vanguard* που εν τω μεταξύ είχε επανασυσταθεί, ενώ ακόμη μια σειρά τραγουδιών του που ηχογραφήθηκαν την εποχή αυτή δεν τέθηκε τελικά σε κυκλοφορία υπό τη μορφή κάποιου άλμπουμ.

Το ίδιο χρονικό διάστημα μετακομίζει στην *Philadelphia* όπου και τελικά πεθαίνει στις 3 Οκτωβρίου του 1969 σε ηλικία 67 ετών ύστερα από πολύχρονη μάχη με την επάρατη νόσο.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΠΙΡΡΟΕΣ

Σημαντικό ρόλο στη διαμόρφωση της μουσικής προσωπικότητας του *Nehemiah "Skip" James* \ και μάλιστα κατά τα πρώτα χρόνια της σταδιοδρομίας του έπαιξε το κοινωνικό περιβάλλον της πόλης της *Bentonia*. Εκεί έρχεται σε επαφή με τα πρώτα μουσικά ερεθίσματα και αντιλαμβάνεται εικόνες και παραστάσεις που αργότερα θα αποτυπώσει στο καλλιτεχνικό του έργο.

Ο *James* γεννήθηκε σε έναν καταυλισμό εργατών που εντασσόταν στα πλαίσια της φυτείας του *Whitehead*, μιας από τις πολλές που υπήρχαν στον αμερικάνικο νότο της εποχής εκείνης. Οι φυτείες ήταν τεράστιες εκτάσεις καλλιεργούμενης γης που βρίσκονταν υπό την ιδιοκτησία ενός ή περισσότερων λευκών μεγαλοκτηματιών. Συνήθως το καλλιεργούμενο αγροτικό προϊόν ήταν αποκλειστικά το βαμβάκι και στην παραγωγή του εργαζόταν ένας μεγάλος αριθμός μαύρων εργατών σε κάθε φυτεία. Οι εργάτες αυτοί διέμεναν σε πρόχειρα φτιαγμένα καταλύματα που με τη σειρά τους συγκροτούσαν καταυλισμούς με υποτυπώδεις αστικές δομές στο κέντρο της κάθε φυτείας. Πολύ συχνά στα όρια διαφορετικών φυτειών υπήρχε μια κωμόπολη ή και κάποια πόλη που έπαιζε το ρόλο της τοπικής ή και περιφερειακής μητρόπολης για τους καταυλισμούς. Μια τέτοια πόλη στην περιοχή του "*Skip*" *James* ήταν η *Bentonia*.

Τα πρώτα μουσικά ακούσματα του *James* υπήρξαν τα εργατικά τραγούδια των μαύρων κατά τη διάρκεια της δουλειάς. Επειδή η φύση των αγροτικών εργασιών απαιτούσε τον απόλυτο συγχρονισμό μεταξύ των εργατών, οι τελευταίοι τραγουδούσαν και με βάση το ρυθμό του τραγουδιού πραγματοποιούσαν τις απαιτούμενες κινήσεις. Εξάλλου, οι λευκοί ιδιοκτήτες των φυτειών επέτρεπαν τα τραγούδια αυτά και για το λόγο ότι το άκουσμα τους ήταν ένας τρόπος να επιβεβαιώνουν την εργασία των μαύρων βρισκόμενοι ακόμα και σε μακρινή απόσταση. Τα τραγούδια αυτά ονομάστηκαν τραγούδια της δουλειάς (αμερικάνικος όρος : *Work songs*) και αποτέλεσαν το μουσικό υπόβαθρο πάνω στο οποίο βασίστηκε το έργο πολλών από τους πρωτοπόρους blues καλλιτέχνες.

Σημαντική επιρροή άσκησαν στη διαμόρφωση του μουσικού *Nehemiah "Skip" James* και η παρακολούθηση και συμμετοχή εκ μέρους του στις μουσικοχορευτικές εκδηλώσεις που διοργανώνονταν την εποχή εκείνη στην πόλη της *Bentonia*. Πιο συγκεκριμένα, ήταν συχνό το φαινόμενο της διεξαγωγής τέτοιων εκδηλώσεων στο πλαίσιο της κοινότητας των μαύρων εργατών κάθε Σαββατόβραδο,

αφού με τον τρόπο αυτό εκμεταλλεύονταν την αργία της Κυριακής. Έτσι, καλούνταν μουσικοί από τις γύρω φυτείες και συγκροτούσαν αυτοσχέδια μουσικά σχήματα τα οποία έπαιζαν μια μεγάλη ποικιλία τραγουδιών και ρυθμών της εποχής εκείνης. Παρακολουθώντας ένα τέτοιο συγκρότημα αποφάσισε, όπως προαναφέρθηκε, ο *James* να ασχοληθεί ενεργά με τη μουσική στην ηλικία των οκτώ ετών.

Αναμφισβήτητα, κυρίαρχο ρόλο στη διαμόρφωση του *Nehemiah "Skip" James* τόσο ως χαρακτήρα, όσο και ως μουσικού κατέχει η σχέση του με τη θρησκεία. Επηρεασμένος από το πρότυπο του πατέρα του, αναπτύσσει τέτοιους δεσμούς με τη θρησκευτική πίστη, ώστε και ο ίδιος τελικά να καταλήξει να ασκεί το λειτούργημα του ιερωμένου για μεγάλο χρονικό διάστημα της ζωής του. Το γεγονός αυτό παρουσιάζει μια φαινομενική αντίφαση με την ιδιότητά του ως blues καλλιτέχνη κι αυτό γιατί τον φέρνει σε αντίθεση με τα κηρύγματα της Αφρό-αμερικάνικης εκκλησίας όσον αφορά το συγκεκριμένο μουσικό είδος.

Πιο συγκεκριμένα, η επίσημη θέση της εκκλησίας ήταν καταδικαστική για τα blues φτάνοντας στο σημείο να τα χαρακτηρίσει «μουσική του διαβόλου». Η άποψη αυτή στηρίζονταν στα γεγονότα μέθης, βίας και συμπλοκών που λάμβαναν χώρα συχνά στα μέρη όπου παιζόταν τέτοια μουσική και τα οποία θεωρούνταν ως αποτέλεσμα της διαβρωτικής προς τα ανθρώπινα ήθη επίδρασής της. Συνακόλουθα και οι εκτελεστές των blues θεωρούνταν παιδιά του διαβόλου από τη στιγμή που ωθούν τον κόσμο σε αμαρτωλές πράξεις όπως η κατανάλωση αλκοόλ και ο χορός!

Παρόλα αυτά, ο *Nehemiah "Skip" James* αποστασιοποιείται από την επίσημη άποψη της εκκλησίας για εκείνη την περίοδο και ακολουθεί μια εντελώς προσωπική προσέγγιση όσον αφορά τα blues. Ταυτόχρονα επηρεάζεται από αλλά και επηρεάζει το θρησκευτικό τραγούδι (αμερικάνικος όρος : Gospel) κατά το χρονικό διάστημα της απόσυρσής του από την blues σκηνή και την ενασχόλησή του με τα ιερατικά του καθήκοντα.

Τα gospel, παρά την προαναφερθείσα στάση της επίσημης εκκλησίας, θεωρούνται είδος συγγενικό προς τα blues, καθώς και τα δυο μουσικά είδη έχουν τις ρίζες τους στα θρησκευτικά τραγούδια των έγχρωμων σκλάβων (αμερικάνικος όρος : Spirituals). Μάλιστα, είναι φανερό η επιρροή στοιχείων των blues όπως οι ερωταποκρίσεις και οι δραματικοί φωνητικοί κυματισμοί που παρατηρούνταν πολύ συχνά κατά την εκτέλεση gospel στις λατρευτικές λειτουργίες της εποχής.

Με τον τρόπο αυτό δόθηκε η δυνατότητα στον *"Skip" James* να εξακολουθεί να διατηρεί μια οικειότητα με τους τρόπους και τις φόρμες των blues κατά τη

διάρκεια της ιερατικής του δραστηριότητας όπου και σταμάτησε να συνθέτει και να εκτελεί blues κομμάτια. Η μεγάλη επιρροή που άσκησαν τα θρησκευτικά τραγούδια στην προσωπικότητα του καταδεικνύεται και από το γεγονός ότι σε κάθε εμφάνιση που έκανε μετά την επανάκαμψή του στο χώρο της κοσμικής μουσικής ξεκινούσε με ένα τραγούδι spiritual.

Το καθοριστικότερο, ωστόσο γεγονός που επηρέασε τη μουσική σταδιοδρομία του *"Skip" James* αποτέλεσε η κοινωνική αναταραχή που έζησαν οι Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής στη διάρκεια της δεκαετίας του 1930. Τα αίτια γέννησης αυτής της κατάστασης εντοπίζονται στο μεγάλο κατρακύλημα του χρηματιστηρίου της Νέας Υόρκης στα 1929 όπου σε μία μέρα το σύνολο των μετοχών απώλεσε τεράστιο μέρος της αξίας του οδηγώντας χιλιάδες αμερικανικές επιχειρήσεις στην χρεοκοπία και σύσσωμη την εθνική οικονομία στην κατάρρευση. Η πτώση αυτή ονομάστηκε το μεγάλο Κραχ και οι τεράστιες επιπτώσεις της είχαν ως αποτέλεσμα την απαρχή μιας πολύ δύσκολης οικονομικά και κοινωνικά εποχής για την αμερικανική κοινωνία που ονομάστηκε «Εποχή της Οικονομικής Ύφεσης» (αμερικάνικος όρος : Depression Era).

Σύμφωνα με τα στοιχεία της εποχής, το 1932 η ανεργία έπληξε το 25% του οικονομικά ενεργού πληθυσμού, περίπου 12.000.000 άτομα. Το μεγαλύτερο ποσοστό των ανέργων προερχόταν από τις τάξεις του μαύρου πληθυσμού καθώς η τιμή πώλησης του βαμβακιού παρουσίασε δραματική πτώση και πολλοί νέγροι εργάτες αναγκάστηκαν για μεγάλο χρονικό διάστημα να τρέφονται από τα συσσίτια του Ερυθρού Σταυρού που είχαν εμφανιστεί σε όλες τις πόλεις. Ακόμη ένα αποτέλεσμα της κρίσης υπήρξε και η αρχή ενός μεγάλου ρεύματος εσωτερικής μετανάστευσης, όπου απελπισμένοι άνεργοι μετακινούνταν από περιοχή σε περιοχή αναζητώντας εργασία και έστηναν μαζικά παραγκουπόλεις (αμερικάνικος όρος : Hoovervilles) στις παρυφές των μεγάλων πόλεων.

Όπως είναι φυσικό, από την κατάσταση αυτή δεν έμεινε ανεπηρέαστη η μουσική βιομηχανία και γενικότερα ο χώρος του μουσικού θεάματος. Η μεγάλη πλειοψηφία των δισκογραφικών εταιριών οδηγήθηκαν στην πτώχευση και έτσι σταμάτησε η ηχογράφηση νέων δίσκων αλλά και η προώθηση των ήδη ηχογραφημένων. Έτσι, από τις πρώτες κιόλας μέρες της κρίσεως σταμάτησαν να ακούγονται οι φωνές πολλών από τους κλασικούς του blues ενώ πολλές σταδιοδρομίες στενά συνδεδεμένες με τις επιχειρήσεις του θεάματος κατέρρευσαν όταν οι θίασοι σταθερού ρεπερτορίου άρχισαν να διαλύονται ο ένας μετά τον άλλον.

Μέσα σ' αυτό το κλίμα, ο *Nehemiah "Skip" James* απογοητεύτηκε γρήγορα από την πολύ μικρή απήχηση που είχαν οι πρώτες ηχογραφήσεις του στο ήδη οικονομικά κατεστραμμένο μουσικό κοινό της εποχής. Καθώς διέβλεπε πως η δουλειά του επαγγελματία μουσικού δεν ήταν δυνατό να του αποφέρει τα απαιτούμενα έσοδα αποφάσισε να την εγκαταλείψει και να ασχοληθεί με το κήρυγμα και άλλες περιστασιακές δραστηριότητες προκειμένου να εξοικονομήσει τα απαραίτητα προς το ζην. Μάλιστα το μέγεθος της απογοήτευσής του ήταν τέτοιο, ώστε να μην ξαναεπιχειρήσει να επανέλθει στα μουσικά πράγματα παρά μόνο 33 χρόνια μετά την πρώτη του δισκογραφική απόπειρα.

Ο ΣΥΝΘΕΤΗΣ *Nehemiah “Skip” James*

Ο *Nehemiah “Skip” James* συνθετικά υιοθέτησε -όπως και πολλοί σύγχρονοί του καλλιτέχνες- τις τυπικές μουσικές φόρμες του blues που διαφοροποιούνται τόσο από την κλασική δυτική διατονική κλίμακα όσο και από την πεντατονική Αφρικανική. Η κύρια διαφορά έγκειται στο ότι προσπαθώντας να αναπληρώσουν την τρίτη και την έβδομη νότα που λείπει από την πεντατονική τοποθετούν τις αντίστοιχες νότες χαμηλωμένες κατά ένα ημιτόνιο. Συγχρόνως, αποτελούσε σύνηθες φαινόμενο το να χαμηλώνεται και η πέμπτη νότα, οπότε σχηματίζονταν κλίμακες που βρισκονταν ενδιάμεσα μουσικά από τις δυτικές μείζονες και ελάσσονες. Αυτές οι συναισθηματικά φορτισμένες νότες έδιναν τη δυνατότητα στους μουσικούς να δημιουργήσουν ένα ιδιαίτερα δυναμικό αποτέλεσμα στο πλαίσιο του μουσικού κομματιού στο οποίο εντάσσονταν. Οι τονικοί αυτοί συνδυασμοί ονομάστηκαν “bent” ή “blue” νότες και αποτέλεσαν τα θεμέλια των μουσικών συνθέσεων των blues.

Στη μουσική των συνθέσεων του *James* αντανακλάται πλήρως η ιδιαιτερότητά του ως μουσικής προσωπικότητας. Ενώ μπορούν να διακριθούν κάποιες επιρροές από τις δουλειές των υπόλοιπων μουσικών που μαζί με τον “*Skip*” διαμόρφωσαν την μουσική σχολή της *Bentonia*, η ζωντάνια, ο δυναμισμός και οι ιδιαίτερες μελωδίες που χρησιμοποίησε τον καθιστούν ένα μοναδικό μουσικό φαινόμενο.

Τόσο οι αρχικές συνθέσεις του, όσο και αυτές της τελευταίας περιόδου της ζωής του δικαιολογούν το χαρακτηρισμό μουσική ιδιοφυΐα που του αποδόθηκε από τους κριτικούς και το κοινό της blues μουσικής. Χαρακτηριστικό είναι το απόσπασμα από κριτική του έργου του : «Αν ο *Robert Johnson* υπήρξε ο *Mozart* των *Delta Blues* που αποτύπωσε σε βαθμούς άφταστης τελειότητας ό,τι άκουγε γύρω του, τότε ο “*Skip*” *James* υπήρξε ο *Beethoven* της εποχής που με τα ξεσπάσματα και τις ζωντανές μουσικές του ιδέες χάραξε νέους δρόμους για την εξέλιξη του είδους».

Ο ΣΤΙΧΟΥΡΓΟΣ *Nehemiah "Skip" James*

Οι στίχοι των τραγουδιών του James (και ιδιαίτερα αυτών της πρώτης μουσικής περιόδου του) αναδεικνύουν τον απόλυτα προσωπικό τρόπο με τον οποίο ο ίδιος αντιλαμβάνονταν τις εξελίξεις και τα γεγονότα τόσο στο προσωπικό όσο και στο ευρύτερο κοινωνικό του περιβάλλον.

Γενικά, παρά το ότι ο "*Skip*" ταξίδεψε αρκετά και έκανε διάφορες εργασίες για να επιβιώσει όπως και αρκετοί συνάδελφοί του από το μουσικό κύκλωμα της εποχής, εν αντιθέσει με αυτούς δε φαίνεται να αντλεί μέρος των εμπειριών ως θέματα για τα τραγούδια του. Μοναδική εξαίρεση σ' αυτό αποτελεί η όχι και τόσο άμεσα συσχετισμένη με τον ίδιο αναφορά του για την εργασία στις βαμβακοφυτείες στο τραγούδι "*Illinois Blues*" όπου χαρακτηριστικά λέει:

Gin my cotton and sell my seed,

Gonna give my baby everything she need...

Τα τραγούδια αγροτικού περιεχομένου, ενώ συνιστούν μια ισχυρή θεματική ενότητα όσον αφορά τα blues, κατέχουν περιορισμένη θέση στη δουλειά του James και τις λίγες φορές που αναφέρεται σε εικόνες από τη ζωή της υπαίθρου το κάνει με μια τάση αποστασιοποίησης από αυτές όπως στα τραγούδια του "*Little Cow and Calf Is Gonna Die Blues*" και "*If You Haven't Any Hay Get On Down the Road*".

Επίσης δύσκολο είναι στη θεματολογία των τραγουδιών του να διακριθούν στοιχεία αναφοράς προς την κοινότητα των μαύρων. Μόνο στους στίχους των "*What Am I To Do Blues*" και "*Four O'Clock Blues*" μπορεί κανείς να συναντήσει αναφορές σε μαύρες γυναίκες και χρήση λέξεων και φράσεων διαδεδομένων μεταξύ της αργκό των μαύρων πληθυσμών του νότου.

Παρόλα αυτά, ο "*Skip*" James δε διστάζει να χρησιμοποιήσει φράσεις δανεισμένες από την πλούσια στιχουργική αλλά και προφορική παράδοση της μαύρης μουσικής. Προτάσεις όπως: "*I'm gonna sing this verse, ain't gonna sing no more*", "*shoot my baby just to see her fall*" καθώς και άλλες εμφανίζονται συχνά στα τραγούδια του και αποτελούν το συνεκτικό κρίκο μεταξύ της μουσικής του και της παράδοσης των blues τραγουδιών των αρχών του εικοστού αιώνα. Ωστόσο, τα δάνεια αυτά δεν αποτελούν θεμελιώδη στοιχεία της στιχουργικής δομής των τραγουδιών του, αλλά μάλλον κατέχουν έναν διακοσμητικό δευτερεύοντα ρόλο.

Η δύσκολη οικονομική και κοινωνική κατάσταση που επικρατεί κατά την περίοδο της ύφεσης αποτυπώνεται από τον James στο τραγούδι του "*Hard Times Killing Floor Blues*" όπου αναφέρεται χαρακτηριστικά :

*Well the people are driftin' from door to door
Can't find no heaven, I don't care where they go...*

Το τραγούδι αυτό είναι και το μόνο από το ρεπερτόριο του στο οποίο διαφαίνεται μια διάθεση του James για κοινωνική κριτική και θεωρείται ως ένα από τα κορυφαία του είδους του στη συγκεκριμένη χρονική συγκυρία.

Επιπρόσθετα, ο περιπλανώμενος τρόπος ζωής που ακολούθησαν πολλοί μαύροι εργάτες για να επιβιώσουν και να αναζητήσουν καλύτερες συνθήκες διαβίωσης αποτυπώνεται στους στίχους των τραγουδιών του. Αυτό φαίνεται για παράδειγμα όταν αναφέρει :

*I've been to the Indian nation, and I've been to the territo'
I've been to the nation, I've been to the territo'
And I'm a hard luck child, catch the devil everywhere I go...*

Ο τρόπος γραφής του *Nehemiah "Skip" James* διαφοροποιείται από την τυπική δομή των σύγχρονων συναδέλφων του και στο ότι ποτέ δεν αναφέρει στα τραγούδια του τα ονόματα των πόλεων και των περιοχών στις οποίες έζησε. Παράλληλα με τη γεωγραφική ασάφεια που εμφανίζεται στους στίχους του, ο γενικότερος τρόπος περιγραφής των θεμάτων των τραγουδιών δίνει την αίσθηση ότι ο *James* προσπαθεί να τα παρουσιάσει έτσι ώστε να έχουν τη μεγαλύτερη δυνατή γενικότητα και να μην παραπέμπουν σε περιστατικά της ζωής του. Επίσης το μοναδικό όνομα υπαρκτού προσώπου πέραν του ιδίου που αναφέρεται είναι αυτό της δεύτερης γυναίκας του ,της *Lorenzo*, στο τραγούδι "*Lorenzo Blues*". Αναφερόμενος στον εαυτό του χρησιμοποιεί το πραγματικό του όνομα στα τραγούδια της πρώτης δημιουργικής περιόδου του "*What Am I To Do Blues*" και "*Special Rider Blues*". Το ψευδώνυμο "*Skip*" αναφέρεται πρώτη φορά στο τραγούδι που γράφτηκε κατά την επανένταξή του στα μουσικά πράγματα και φέρει τον τίτλο "*D.C. Hospital Center Blues*".

Όσον αφορά τα τραγούδια που έγραψε ο "*Skip*" *James* με θρησκευτικό περιεχόμενο, αυτά κυριαρχούν αριθμητικά κατά τις τελευταίες δισκογραφικές δουλειές του, αφού έχει ήδη επηρεαστεί έντονα από την υπερτριακονταετή θητεία του

ως ιεροκήρυκας. Αλλά και στα τραγούδια της πρώτης περιόδου το θρησκευτικό στοιχείο δεν απουσιάζει εντελώς, όπως για παράδειγμα στους στίχους του *"Be Ready When He Comes"* μέσω των οποίων απευθύνει μια αυστηρή προειδοποίηση για την τελική τιμωρία από τον Ιησού όσων χορεύουν, γλεντούν και αμαρτάνουν (ενδεχομένως η προειδοποίηση αυτή να αφορά και τον ίδιο!).

Στο θέμα των σχέσεων των δύο φύλων ο *James* αντιμετωπίζει με καχυποψία τις προθέσεις των γυναικών. Γενικότερα εμφανίζεται να διακατέχεται από ένα αίσθημα μισογνισμού που προκλήθηκε κατά μεγάλο βαθμό από τη συμπεριφορά της πρώτης γυναίκας του προς το πρόσωπό του. Η συγκεκριμένη νοοτροπία του αποτυπώνεται και στο πιο ξακουστό και κατά πολλούς κορυφαίο τραγούδι του *"Devil Got My Woman"* όπου αναφέρει :

I'd rather be the devil, to be that woman's man

Aw, nothin' but the devil, changed my baby's mind

Τέλος, όσον αφορά τη στιχουργική δομή των τραγουδιών ο *"Skip" James* χρησιμοποιεί μια ευρύτατα διαδεδομένη στους blues καλλιτέχνες φόρμα. Αυτή συνίσταται στο χωρισμό του τραγουδιού σε στροφές των τριών ή το πολύ τεσσάρων στίχων, εκ των οποίων ο δεύτερος αποτελεί αυτούσια επανάληψη ή παραλλαγή του πρώτου.

Ο ΟΡΓΑΝΟΠΑΙΚΤΗΣ *Nehemiah "Skip" James*

Ο ιδιαίτερος και χαρακτηριστικός ήχος που ακούγεται στις ηχογραφήσεις των τραγουδιών του *Nehemiah "Skip" James* οφείλεται σε μεγάλο βαθμό στον τρόπο με τον οποίο κούρδιζε την κιθάρα του. Πιο συγκεκριμένα είχε υιοθετήσει το τοπικό κούρδισμα των μουσικών της *Benton* που συνίσταται στο σχήμα E-B-E-G-B-E. Το κούρδισμα αυτό το πρωτοεισήγαγε ο φίλος και συνάδελφος του "*Skip*", *Henry Stuckey* ο οποίος φέρεται να το έμαθε κατά τη διάρκεια της κατάταξής του στρατό στον πρώτο παγκόσμιο πόλεμο από γαλλόφωνους μαύρους στρατιώτες των νήσων *Bahamas*. Με τον τρόπο αυτό δίνεται εξαρχής στην κιθάρα μια E minor τονικότητα. Ο ίδιος ο *James* αποκαλεί το συγκεκριμένο κούρδισμα "*cross-note*" tuning. Χρησιμοποιώντας το κατορθώνει να δημιουργήσει έναν σκοτεινό και λυπητερό ήχο που σε συνδυασμό με τη φυσική τραχύτητα της φωνής του παράγουν ένα συγκλονιστικό ηχητικό αποτέλεσμα που παρουσιάζεται ξεκάθαρα κυρίως στις ηχογραφήσεις των "*Devil Got My Woman*" και "*Hard Times Killing Floor Blues*".

Παράλληλα με το παραπάνω κούρδισμα, ο *James* προσπαθεί να μορφοποιήσει τον προσωπικό του μουσικό ήχο εκμεταλλευόμενος διάφορα εκφραστικά εργαλεία και τεχνικές. Πιο συγκεκριμένα, δεν υιοθετεί την ευρέως διαδεδομένη τεχνική του *rapping 'n thumping* που συνοδεύεται από την παρουσία σφιγμένων (αμερικάνικος όρος : *Strangulated*) φωνητικών. Άντ' αυτού προτιμάει να παίζει με ένα στυλ παρόμοιο των εκτελεστών κλασικής κιθάρας όπου χτυπάει τις χορδές με τα νύχια και όχι με το σαρκώδες τμήμα των δακτύλων. Το γεγονός αυτό του δίνει τη δυνατότητα να εκτελεί επακριβώς μεμονωμένες νότες και να αναδείξει στο έπακρο τις ικανότητές του ως βιρτουόζος της κιθάρας κυρίως στις ηχογραφήσεις της πρώτης περιόδου δημιουργίας του.

Μετά την επανεμφάνισή του τείνει να χρησιμοποιεί πιο κοινές και παραδοσιακές τεχνικές παιξίματος. Αυτό αποδεικνύει την επαρκή γνώση του όσον αφορά τους διάφορους τρόπους χειρισμού του οργάνου. Επιπλέον, φανερώνει πως η προηγούμενη επιλογή του προσωπικού στυλ ερμηνείας δεν ήταν αποτέλεσμα τύχης ή μουσικής άγνοιας, αλλά μια καθαρά συνειδητή επιλογή που ανταποκρίνονταν σε συγκεκριμένα καλλιτεχνικά κριτήρια.

Το χαρακτηριστικό παίξιμο κιθάρας από τον *James* συνοδεύεται στις ηχογραφήσεις από το θυελλώδες και ανεπανάληπτο παίξιμο του πιάνου από τον ίδιο. Αυτό που τον διαφοροποιεί εκτελεστικά από όλους τους πιανίστες που ηχογράφησαν

blues την εποχή εκείνη είναι η ικανότητά του να παρεμβάλει στην μουσική του κομματιού ακανόνιστης κάθε φορά χρονικής διάρκειας παύσεις. Αυτές τις συνδύαζε μοναδικά με την φωνητική του ερμηνεία χάρη στην μοναδική αίσθηση του ρυθμού που διέθετε. Μάλιστα στις πρώτες ηχογραφήσεις του διακρίνεται καθαρά ο τρόπος που παρεμβαίνει στη ρυθμική αγωγή των κομματιών του χτυπώντας με το πόδι του έναν ξύλινο πίνακα που είχε τοποθετημένο μπροστά από το πιάνο του δημιουργώντας ένα πολύ ενδιαφέρον μουσικό αποτέλεσμα.

Εκτός όλων αυτών, ο "*Skip*" *James* ήταν γνώστης και εκτελεστής και άλλων πιανιστικών τεχνικών όπως *runs, fills, staccato, crescendo, diminuendo* και *glissandi* τα οποία συνδύαζε με την φωνή του για να αποκομίσει το κατάλληλο κάθε φορά μουσικό αποτέλεσμα. Δεν ήταν λίγες οι φορές που προσέδιδε στο παίξιμό του κλασικά χαρακτηριστικά, επηρεαζόμενος από τις ανάλογες τεχνικές.

Γενικά, μπορεί να υποστηριχθεί πως ο *James* υπήρξε ένας μουσικός των blues με ισάξια εκτελεστική δεινότητα και στα δυο όργανα που έπαιζε. Επιπρόσθετα, παρόλο που αρκετοί καλλιτέχνες χρησιμοποιούσαν τα λόγια για να συμπληρώσουν και μόνο την οργανική τους σύνθεση ή και το αντίστροφο, στο έργο του "*Skip*" *James* τα στοιχεία αυτά συναποτελούν μια αξιοθαύμαστα συμπαγή και αδιατάρακτη ενότητα.

Ο ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ *Nehemiah "Skip" James*

Τα φωνητικά του *Nehemiah "Skip" James* αποτελούν τη φυσική συνέχεια του κιθαριστικού και πιανιστικού στυλ του. Δεν υιοθετεί τον ακατέργαστο και σκληρό ήχο που βγάζουν ερμηνευτές σαν τον *Charley Patton* και τον *Son House*. Προτιμάει να βγάλει προς τα έξω ένα τραγουδιστικό ύφος με ισχυρά τα στοιχεία του στυλ του τενόρου. Ωστόσο τα χαρακτηριστικότερο σημείο της φωνητικής του ερμηνείας είναι η χρήση του κοφτερού *falsetto* που μαζί με το τεχνικό παίξιμο της κιθάρας του παράγουν έναν ενδιαφέροντα μουσικό συνδυασμό. Το ιδιαίτερό του ύφος ενισχύεται ακόμα περισσότερο με τις εμφανίσεις του στη δεκαετία του 1960 όπου η φωνή του αποκτά ακόμα πιο ψιλή χροιά.

Υποδειγματικός είναι και ο τρόπος άρθρωσης των λέξεων από μέρους του, καθώς διακρίνεται ξεκάθαρα ο τρόπος ομιλίας και προφοράς των μαύρων πληθυσμών του νότου. Η εκφραστικότητα και οι μεταπτώσεις του τόνου και της έντασης της φωνής του *James* σε συνδυασμό με την ευχέρεια του στο χειρισμό του ρυθμού παράγουν ένα εντελώς πρωτότυπο αποτέλεσμα που όμοιό του δεν προϋπήρξε αλλά ούτε και επακολούθησε της εμφάνισής του.

Παρά το γεγονός όμως ότι δεν δημιουργήθηκε μια τραγουδιστική σχολή μεταγενέστερων καλλιτεχνών με άμεση αναφορά στον τρόπο με τον οποίο τραγουδούσε ο *James*, εντούτοις θεωρείται βέβαιο ότι επιμέρους στοιχεία του τρόπου αυτού επηρέασαν άμεσα ή έμμεσα αρκετούς συνεχιστές που τραγουδούσαν τα blues.

O PERFORMER *Nehemiah "Skip" James*

Οι πληροφορίες για το θέμα αυτό παρέχονται από μαρτυρίες όσων παρακολούθησαν τον *Nehemiah "Skip" James* κατά την επανεμφάνισή του στα διάφορα φεστιβάλ και εκδηλώσεις που συμμετείχε.

Η σκηνική του παρουσία χαρακτηρίζεται ως εξαιρετικά επιβλητική ιδιαίτερα για τις νεότερες γενιές που δεν είχαν ως τότε την ευκαιρία να έρθουν σε επαφή μαζί του μέσα από ζωντανές εμφανίσεις ή από τους δίσκους του. Ο *James* ακολουθεί και σ' αυτόν τον τομέα μια εντελώς προσωπική και γνήσια συμπεριφορά που δεν εντάσσεται σε κανόνες και κοινά αποδεκτά πρότυπα. Έτσι, σπάνιες είναι οι φορές που χαμογελάει προς το κοινό και γενικά δεν καταβάλλει απολύτως καμιά προσπάθεια να το προσεγγίσει. Το βλέμμα του συνήθως περιφέρεται αόριστα στο χώρο χωρίς να εστιάζει σε συγκεκριμένα σημεία. Μάλιστα αναφέρεται πως το βλέμμα αυτό είναι τόσο διαπεραστικό ώστε ακόμα και ο πολύς *Howlin' Wolf* με τον οποίο εμφανίστηκαν μαζί σε κάποιες παραστάσεις να διστάζει να το αντιμετωπίσει κοιτώντας τον στα μάτια.

Ο *James* αντιμετωπίζει με περιφρόνηση ακόμη και τους μουσικούς που τον συνοδεύουν ενίοτε στο παίξιμό του. Αυτό προκύπτει από μια γενικότερα αρνητική στάση που έχει για αυτούς θεωρώντας τους μικρόψυχους. Πίστευε πως προσπαθούσαν να υποβιάσουν κάποιον που έχει πετύχει στο επίπεδό τους, αντί να τον αφήσουν να προχωρήσει ανενόχλητος και να κοιτάξουν τη δουλειά τους. Έχει, επίσης, αναφερθεί πως ο "*Skip*" φρόντιζε να αλλάζει τον τρόπο παιξίματός του όταν στο ακροατήριο του συμμετείχαν άλλοι μουσικοί blues, προκειμένου να μην τους αποκαλύψει κάποια από τα μυστικά της ιδιαίτερης τεχνικής του.

Τέλος, το χειροκρότημα και οι εκδηλώσεις επιδοκιμασίας από την πλευρά του κοινού κατά τη διάρκεια και τη λήξη της παράστασής του τον άφηναν παγερά αδιάφορο. Ποτέ δεν ανταποκρίνονταν, δείχνοντας έτσι πως έπαιζε πρωτίστως για την προσωπική του ικανοποίηση.

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΤΟΥ *Nehemiah "Skip" James*

Από τα όσα προαναφέρθηκαν γίνεται φανερό πως ο *Nehemiah "Skip" James* υπήρξε μια ιδιαίτερα σημαντική φυσιογνωμία στο χώρο της blues μουσικής. Αν και το μουσικό του έργο δε διακρίνεται για τον όγκο του, εντούτοις διαθέτει εκείνα τα ποιοτικά στοιχεία που το καθιστούν διαχρονικό και κλασικό για τη συγκεκριμένη μουσική σκηνή.

Ο *"Skip" James* αναγνωρίζεται από την πλειοψηφία των μουσικών επιγόνων του αλλά και από πολλούς σύγχρονους του καλλιτέχνες ως ένα βασικό σημείο αναφοράς για όποιον ασχολείται ερασιτεχνικά ή επαγγελματικά με τα blues.

Είναι γεγονός πως η ιδιαιτερότητα που τον χαρακτήριζε σε όλες τις πτυχές του μουσικού του στυλ δεν κατέστησε δυνατό να δημιουργήσει μια σχολή επόμενων καλλιτεχνών αυστηρά με τα γνωρίσματα της μουσικής του. Ωστόσο, είναι εμφανής η επιρροή που έχει ασκήσει σε μουσικούς όπως οι : *Rory Block, Dave Ray & Tony Glover, Johnnie "Geetchie" Temple, Sonny Landreth, John Fahey, Cephas & Wiggins, Robert Johnson* κ.α. Επίσης, τραγούδια του έχουν διασκευάσει μεταξύ άλλων οι : *Robert Johnson, Leroy Carr, J. Mayo Williams* και *Cream*.

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ

Πέραν των τραγουδιών που ηχογραφήθηκαν σε δίσκους 78 στροφών το 1931, η δισκογραφική παρουσία του *Nehemiah "Skip" James* είναι η ακόλουθη:

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ALBUMS

| | | |
|------|------------------------------|----------|
| 1964 | She Lyin' | Genes |
| 1965 | Skip James Today | Vanguard |
| 1966 | Devil Got My Woman | Vanguard |
| 1978 | I'm So Glad | Vanguard |
| 1983 | 1931 | Matchbox |
| 1986 | Tribute To Skip James (1964) | Biograph |
| 1988 | Today! | Vanguard |
| 1994 | Live: Boston, 1964 | Document |
| 1996 | Skip's Piano Blues | Genes |
| 1998 | Blues From Delta | Vanguard |
| 1998 | Three Shades Of Blues | Biograph |

ΣΥΛΛΟΓΕΣ ALBUM

| | | |
|------|--|----------|
| 1964 | Greatest Of The Delta Blues | Biograph |
| 1964 | Early Recordings, Vol.2 (1931) | Biograph |
| 1986 | Complete 1931 Session | Yazoo |
| 1990 | Complete Recorded Works (1931) | Document |
| 1994 | The Complete Early Recordings Of Skip James | Yazoo |
| 1999 | Complete Bloomington Indiana Concert Vol.1 & Vol.2 (live) | Document |
| 1999 | Skip's Guitar Blues | Genes |
| 2000 | 50 Years Mississippi Blues in Bentonia | |

ΣΤΙΧΟΙ

20-20 Blues¹ (Recorded under the title of ".22-20 Blues")

If I send for my baby and she don't come
If I send for my baby and she don't come
All the doctors in Wisconsin², they won't help her none

And if she gets unruly and gets so she don't wanna do
My baby gets unruly and she don't wanna do
I'll take my .32-20, I'll cut her half in two

You're talkin' about your .44-40, buddy, it'll do very well
Talkin' about your .44-40, it'll do very well
But my .22-20, Lord, it's a burnin' hell

I had a .38 Special, buddy, it's most too light
Aw, that .38 Special, buddy, it's most too light
But my .22-20 make the caps³ alright

Aw, if she gets unruly, thinks she don't wanna do
She gets unruly and she don't wanna do
I'll take my .22-20, I'll cut her half in two

I, I, I can't take my rest
I, I, I can't take my rest
And my .44 layin' up and down my breast

Note 1: the ".22-20", which James saw as a simple riffle, doesn't properly exist. He opted for this caliber in meeting the studio request of a Paramount Records official for a "gun blues" that could be used to "cover" Roosevelt Sykes' successful ".44 Blues" on the Okeh label. If his rifle aims was no more accurate than his spontaneous versifying, which advertently evokes different caliber revolvers, it is safe to say that the unruly girlfriend of the song easily survived his barrage;

Note 2: this piece was originally recorded in 1931 at Paramount's Crafton, Wisconsin studio's. Robert Johnson's "32-30 blues" was eh... "inspired" on this song;

Note 3: caps, percussion caps, a paper or metal container holding an explosive charge (as for a pistol).

All Night Long

If it's all night long, mama, if it's all night long
If it's all night long, mama, Lord, if it's all night long
If you ain't got no hay, mama, better be on your way
If you ain't got no hay, mama, Lord, you better be on your way

Hitch on my pony, mama, saddle my black mare
You'll find me ridin', mama, Lord, in the world somewhere
In the world somewhere, in the world somewhere
You'll find me ridin', mama, Lord, in the world somewhere

If you haven't any hay, mama, let's go down the road
If you haven't any hay, mama, let's go down the road
If it's all night long, if it's all night long
If it's all night long, mama, if it's all night long

Get your bucket and your basket, let's go to the wood
Don't find no berries, mama, Lord, got to make lovin' good
If it's all night long, if it's all night long
If it's all night long, mama, if it's all night long

Make me one pallet¹, mama, make it on the floor
Make it calm and easy, mama, Lord, so nobody'll never know, never...
Nobody'll never know, nobody'll never...
Make it calm and easy, mama, Lord, so nobody'll never...

If it's all night long, if it's all night ...
If it's all night long, if it's all night long

Give me one key, mama, to your back door
You'll never be bothered, baby, with me on the front no more
Oh never, never, never, never no more
You will never be bothered, baby, with me on the front no more

If it's all night long, if it's all night ...
If it's all night long, if it's all night long

Note 1: pallet, a straw-filled tick or mattress or a small, hard, or temporary bed

Catfish

I would rather be a little catfish,
so I could swim way down in the sea
I would have somebody, somebody
Settin' out hooks for me
Settin' out hooks for me

You know, I went to my baby's house,
she told me to sit down on the step
"Son, you can come right on in
because my husband just now left,
just now left, just now left"

And I asked my baby to,
let me sit down 'side her bed
"Turn on your heater, till they turn cherry red¹,
cherry red, cherry red"

That's the reason I'd rather be a little catfish,
so I could swim way down in the sea
I would have many-some of these women,
settin' out a line for me
Settin' out a line for me, a line for me

You know, I went to the church house,
and they called on me to pray
I got down on my knees but I didn't,
have no word to say
Not a word to say, word to say

That's the reason I'd rather be a little catfish
So I could swim way down in the sea
I would have somebody, somebody,
settin' out a line for me
Settin' out a line for me, a line for me

I don't wanna be no tadpole,
and I don't wanna be no bullfrog
And if I can't be a catfish,
I won't swim at all
I won't swim at all, swim at all

That's the reason I want to be a little catfish,
so I could swim way down in the sea
I would have these good-lookin' women,
settin' out a hook for me
Settin' out a hook for me, hook for me

Cherry Ball Blues

I love my cherry ball¹ better than I love myself
I loves cherry ball better than I love myself
She get so she don't love me, she won't love nobody else

Cherry ball quit me, she quit me in a calm, good way
Cherry ball quit me, she quit me in a calm, good way
But what to take to get her, I carries it every day²

I love my cherry, oh, better than I love myself
My cherry ball, better than I love myself
She get so she don't love me, love nobody else

Sure as that spider hangin' on the wall
Sure as that spider hangin' on the wall
I advised that old cherry ball, "Keep fallin' on call"³

I'll catch the Southern⁴ if you take the Santa Fe⁵
I'll take the Southern and if you'll take the Santa Fe
I'm gonna ride and ramble, tell cherry to come back to me

Note 1: cherry ball is probably blues slang, fostered by the 1930 Memphis Minnie composition "Cherry Ball Blues" which begins "I ain't gonna give you none o' my cherry ball". James uses it to personify sex or (according to one's point of view) "dehumanize" women.

Note 2: carrying his boast a step further, James once qualified this couplet with the remark "*If I wanted her, you understand*";

Note 3: the advice is to submit sexually on cue;

Notes 4 and 5: the Southern and Santa Fe are railroad lines

Crow Jane

Crow Janie, Crow Janie, Crow Jane, don't you hold you head high
Someday, baby, you know you got to die
You got to lay down and...
You got to die, you got to...

And I wanna buy me a pistol, wants me forty rounds of ball
Shoot Crow Jane, just to see her fall
She got to fall, she got to...
She got to fall, she got to...

That's the reason I begged Crow Jane not to hold her head so high
Someday, baby, you know you got to die
You got to lay down and...

And I dug her grave with s silver spade
Ain't nobody gonna take my Crow Jane place
You can't take her place no, you can't take her...

You know, I dug her grave eight feet in the ground
I didn't feel sorry until they let her down
They had to let her down, let her...they had to let her down...

That's the reason I begged Crow Jane not to hold her head too high
Someday, baby, you know you got to die
You got to lay down and...

You know, I let her down with a golden chain
And every link I would call my Crow Jane's name
Crow Jane, Crow... Crow Jane, Crow...

You know I never missed my water till my well went dry
Didn't miss Crow Jane until the day she died
Till the day she...

That's the reason I begged Crow Jane not to hold her head too high
Someday, baby, you know you got to die
You got to lay down and...you got to die, you got to...

That's the reason I begged Crow Jane not to hold her head too high
Someday, baby, you know you got to die
You got to lay down and...

Cypress Grove Blues

I would rather be buried in some cypress grove
I would rather be buried in some cypress grove
To have some woman, Lord, that I can't control

And I'm goin' away now, I'm goin' away to stay
And I'm goin' away now, I'm goin' away to stay
That'll be all right, pretty mama, you gonna need my help someday

And the sun goin' down, and you know what your promise means
And the sun goin' down, you know what your promise means
And what's the matter, baby, I can't see

I would rather be dead and six feet in my grave
I would rather be dead and six feet in my grave
Than to be way up here, honey, treated this a-way

And the old people told me, baby, but I never did know
The old people told me, baby woman, but I never did know
"The good book declare you got to reap just what you sow"

When your knee bone's achin' and your body cold
When your knee bone's achin' and your body cold
Means you just gettin' ready, ho

Devil Got My Woman

I'd rather be the devil, to be that woman man¹
I'd rather be the devil, to be that woman man
Aw, nothin' but the devil, changed my baby's mind
Was nothin' but the devil, changed my baby's mind

I laid down last night, laid down last night
I laid down last night, tried to take my rest
My mind got to ramblin', like a wild geese
From the west, from the west

The woman I love, woman that I loved
Woman I loved, took her from my best friend
But he got lucky, stoled her back again
And he got lucky, stoled her back again

Note: the song was inspired by his broken marriage;

Note 1: James usually completed this line with ""woman's man"

"... The devil was stronger than I was, an' he did have, and is got now, a certain amount of power... And he lives in hell, and that's where he haves his part. And God give him a certain amount of time to be on the earth, in the bowels, persuadin' people... He still has agencies out. Everywhere you've been. And then he's a man never sleep. he never get off his job or duty, That is, you can lay down happy at night, you and your companion... and in harmony. Everything goin' well. Satan'll creep in the house overnight... next mornin' you cannot get a good word out of her. Why?. Because Satan has got the bill of sale over her. He done crept in overnight...

--Skip James --"

Drunken Spree

I pawned my watch, pawned my chain,
pawned my diamond ring
If that don't settle my drunken spree¹,
I'll never get drunk again

It was late last night when Miss Willie come home
She'd made one rap² on my door
I said, "Is that you, Miss Willie? I'd like to know
Don't you rap no more"

I love Miss Willie, yes I do
I love her till the see go dry
And if I thought she didn't love me,
I'd take morphine and die

She's up in her little stockin' feet, tippin' 'cross the floor
Just like she had done before
Yes, and I pawned my clothes, pawned my shoe
I'll never get drunk no more

I begged Miss Willie, down on my knee,
to forgive me, if she please
"Well, you done caused me to weep and you caused me to moan
Done caused me to lose my happy home"

I hollered, "Oh me, oh my,
I'll never let another drink go by"
If I thought she didn't love me,
I'd take morphine and die

I pawned my watch, pawned my chain,

pawned my diamond ring
And if that don't settle all my drunken spree,
Lord, I'll never get drunk again

Note 1: spree, an unrestrained indulgence in or outburst of an activity "she or he went on a buying spree";

Note 2: rap, a sharp blow or knock.

Get On Down The Road

If you haven't any hay, get on down the road
If you haven't any hay, mama Lord, go, get on down the road
Get on down the road
Get on down the road
If you haven't any hay, mama, Lord, go, get on down the road

I'm goin', I'm goin', comin' here no more
If I go to Louisiana, mama Lord, though, they'll hang me sure
They'll hang me sure
They'll hang me sure
If I go to Louisiana, mama Lord, they'll hang me...

If you haven't any hay, get on down the road
If you haven't any hay, Lord, Lord, get on down the road

I'm goin', I'm goin', comin' back no more
I'm goin', I'm goin', partner, never comin' back no more
Comin' back no more
Comin' back no...
I'm goin', I'm goin', mama, never comin' back no...

Hey hey, hey-hey-hey-hey
Hey-hey-hey-hey-hey-hey-hey-hey
Hey hey hey hey

Hitch up my buggy, saddle up my black mare
You'll find me a rider, mama, Lord, so in this world somewhere
In this world somewhere
In this world somewhere
You can find me a rider, mama, look here, in this world somewhere

If you haven't any hay, get on down the road
If you haven't any hay, mama, look here, get on down the...
Get on down the road
Get on down the road
If you haven't any hay, mama, look here, get on down the...

Note: also known under the title "If You Haven't Any Hay Get On Down The Road".

Hard Time Killing Floor¹

Hard time here and everywhere you go
Times is harder than ever been before

And the people are driftin' from door to door
Can't find no heaven, I don't care where they go

Hear me tell you people, just before I go
These hard times will kill you just dry long so

Well, you hear me singin' my lonesome song
These hard times can last us so very long

If I ever get off this killing floor
I'll never get down this low no more
No-no, no-no, I'll never get down this low no more

And you say you had money, you better be sure
'Cause these hard times will drive you from door to door

Sing this song and I ain't gonna sing no more
Sing this song and I ain't gonna sing no more
These hard times will drive you from door to door

Note 1: "Hard time Killing Floor Blues" is the title of the original Paramount recording of James's topical Depression piece, which he called by the more serviceable title "Hard Times".

How Long Buck¹

How long, how long has my Crow Jane treat me wrong?
So long, baby so long, baby, so long

I got to the station, she left town
I'm blue and disgusted and nobody been down
But hey, so long, baby, so long, baby, so long

How long, how long has my Crow Jane been so wrong?
So long, so long, baby, so long

I could holler like a jack²
I'd go to the mountain, call her back

How long, baby, how long, baby, how...?

How long, been so long, am I to be treated wrong?
How long, how long, baby, how long?

I got to the station, she left town
I couldn't hardly change her mind
How long, how long, baby, how long?

Aw, someday you'll be sorry you treated me wrong
It'll be too late, baby, and I'll be gone
So long, so long, baby, so long

So long, baby, so long, has my Crow Jane been gone?
How long, how long, baby, so long

How long, baby, how long has my Crow Jane been...
So long, so long, baby, so long

I was waitin' for the mail
Hey-hey-hey, hey-hey-hey
How long, so long, so long

How long, how long am I to call you girl-of-my-own?
How long, how long, how long?

How long, am I to be treated wrong?
So long, so long, so long

How long, baby, how long am I to be treated wrong?
How long, how long, baby, how long?

Note 1: despite the title, James neither called nor considered this version of a popular blues standard a "buck" (buckdance), but viewed the titling as a mistake on the part of the company that recorded it;

Note 2: jack, a mule

Illinois Blues

You go to Banglin'¹, tell my boys
You go to Banglin', tell my boys
What times I'm havin' up in Illinois
In Illinois, up in Illinois

When I gin² my little cotton I'm going to sell my seed
When I gin my little cotton and sell my seed
I'm gonna give my baby, everything she need
Everything she need, ev'rything she need
I'm gonna give my baby everything she need

You know, I been in Texas and I been in Arkansas
I been in Texas and I been in Arkansas
But I never had a good time till I got to Illinois
Up in Illinois, up in Illinois

The people will treat you just so-so so³
You'll never go back to old Banglin' no more
Never no more, never no more

I been to Chicago and I been to Detroit
I been to Chicago and I been to Detroit
But I never had a good time till I got up in Illinois
In Illinois, up in Illinois

When you go down in Banglin', will you tell my boys
When you go down in Banglin', tell my boys
What a good time's a-waitin' up in Illinois
Up in Illinois, up in Illinois

Note 1: Banglin', James spelling, was Skip James's own pet name of a lumber camp operating out of Pelahatchie, Mississippi, that employed him as a timber-cutter in the early twenties. His explanation of this word coinage - that it followed from the camp's "saggy" position on a bluff - suggests that it may have arisen through confusion with "dangling";

Note 2: gin, a cotton gin, a machine that separates the seeds, hulls, and foreign material from cotton;

Note 3: so', soft

I'm So Glad

And I'm so glad, and I am glad, I am glad, I'm glad
I don't know what to do, don't know what to do, I don't know what to do¹
I'm tired of weepin', tired of moanin', tired of groanin' for you

And I'm so glad, I am glad, I am glad, I'm glad
I'm tired of weepin', tired of moanin', tired of groanin' for you
And I'm so glad, and I am glad, I am glad, I'm glad

I'm so tired of moanin', tired of groanin', tired of longin' for you
I'm so glad, and I am glad, I am glad, I'm glad
I don't know what to do, know what to do, I don't know what to do
I'm so tired, and I am tired, I am tired...

And I'm so glad, I am glad, I am glad, I'm glad
I don't know what to do, know what to do, I don't know what to do
I'm tired of weepin', tired of moanin', tired of groanin' for you
And I'm so glad, and I am glad, I am glad, I'm glad

I'm so tired, and I am tired, I am tired, I'm tired
I'm tired of weepin', tired of moanin', tired of groanin' for you
I'm so glad, and I am glad, I am glad, I'm glad
I don't know what to do, know what to do, don't know what to do

Note 1: the seemingly illogical juxtaposition of "I'm so glad" and "I don't know what to do" was likely a figure of black speech or song, inasmuch as Tarter and Gay's "Brownie Blues" (1928) contains the phrase, "So glad I'm brownskin, I don't know what to do".

Little Cow And Calf Is Gonna Die Blues¹

Hey hey-hey-hey-hey, hey hey hey hey hey
Hey hey-hey-hey-hey, hey hey hey hey...
And every cow and calf, I believe was born to die

I'm a-milk my heifer², milk her in a churn
I'll milk my heifer, I'll milk her in a churn
If you see my rider, tell her it ain't a darn thing doin'³

I wringed my hands, baby, and I wanted to scream
I wringed my hands, honey, and I wanted to scream
And when I woke up I thought it was all a dream

Hey hey-hey-hey-hey, hey hey hey hey
Hey hey-hey-hey-hey, hey hey hey hey...
And every cow and calf, I believe was born to die

Hey hey-hey, I ain't gonna be here long
Hey hey-hey, pretty mama, I ain't gonna be here long
That's the reason why you hear me singin' my old lonesome song

Hey, hey-hey-hey-hey-hey, hey hey hey hey
Hey hey-hey-hey-hey, hey hey hey hey hey
And every cow's calf, honey, got to be dyin'

I walked the levee from end to end
I walked the levee, honey, from end to end
I was just tryin' to find, my calf, again

I'm feelin' back to my used-to...
I feel a notion, back to my used-to-be
I have a pretty mama, she don't care for me

Note 1: although women are clearly represented by the expressions "heifer" and "calf" in the second and seventh verses, James described this song as a product of boyhood experiences tending his grandmother's cattle, whose waywardness drove him to

distraction;

Note 2: heifer, a young cow; one that has not had a calf. To all us city-slickers this poses an interesting question: how does one milk a cow that never has had a calf?.

Note 3: here James asks the listener to conceal his infidelity to his "rider".

Sick Bed Blues

Layin' sick, honey, on my bed
I'm layin' sick, honey, and on my bed
I'm layin' sick, honey, and on my bed
I used to have some friends but they wish that I were dead

In awful pain and deep in misery
Awful pain and deep in misery
Awful pain and deep in misery
I ain't got nobody to come and see about me

And every dog, baby, got a day
And every dog, baby, got a day
Every dog, baby, got a day
But I said, "Please, don't you treat me this-a way"

The doctor came, lookin' very sad
The doctor came, lookin' very sad
The doctor came, lookin' very sad
He diagnosed my case and said it was awful bad
He walked away, mumblin' very low
He said, "He may get better but he'll never get well no more

I hollered, "Lord, oh Lord, Lord, Lordy, Lord
Oh Lordy, Lord, Lord, Lord
I been so badly misused and treated just like a dog"

I've got a long trip and I'm just too weak to ride
I've got a long trip and I'm just too weak to ride
I got a long trip and I'm just too weak to ride
Now it's a thousand people standin' at my bedside

You take a stone, you can bruise my bone
You take stone and you can bruise my bone
You take a stone and you can bruise my bone
But you sure gonna miss me when I'm dead and gone

I been on the ocean, I been across the sea
Been on the ocean, I been across the sea
Been on the ocean, I been across the sea
I ain't found nobody would feel my sympathy

Special Rider Blues

I ain't got no rider¹ here
I ain't got no special rider...
I ain't got nobody to love and feel my care

I woke up this mornin', looked at the special risin' sun
Got up this mornin', looked at special risin' sun
An' I prayed to the Lord my special rider would go

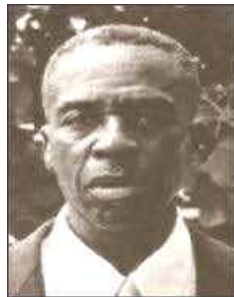
I sing this song to ease your trouble in mind
Sing this song, ease your trouble in mind
And you stay worried, yeah, and bothered all the time

Hey, hey, what more can I do?
Hey, hey, what more can I do?
Honey, you must want me keep singin' these special blues

Note 1: James understood the phrase "special rider" to mean a favorite girl friend.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΕΝΘΕΤΟ







Lawrence Cohn/Soldier Meyer's Bop House



ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Paul Oliver, **Η ιστορία του Blues**, εκδ. ΑΠΟΠΕΙΡΑ

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

<http://allmusic.com/cg/x.dll?p=amg&sql=B389>

<http://www.geocities.com/BourbonStreet/Delta/2541/>

<http://allmusic.com/cg/x.dll?p=amg&sql=B389>

<http://www.bluesharp.ca/legends/>

<http://www.island.net/~blues/>

<http://www.blueflamecafe.com/default.htm>

<http://www.weinschenk.de/blues.html>

<http://dmoz.org/Arts/Music/Styles/Blues/>

<http://www.hitsquick.com/music/Artist/James,Skip>

<http://thebluehighway.com/links1.html>